ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» В Г. СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ФИЛИАЛ РГСУ В Г. СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Крымская ул., д. 29 б, г. Сочи, 354003, Тел./факс (862) 250 21 61; e-mai1: sochi@rgsu.net
ОГРН 1027700134879 ИНН/КПП 7718084994/771701001

Выписка из Приказа РГСУ
от 27.02.2024 № 172

Программа вступительного творческого испытания «Живопись и композиция» для поступающих на специальность 42.02.01 «Реклама»

Целью вступительного испытания является определение уровня подготовки абитуриентов по итогам выполнения практической работы, включающей:

– принципы и приемы композиции, основы графической и живописной грамоты;

– умения и навыки выполнения практической работы по живописи и композиции;

– возможность дальнейшего углубления художественной подготовки;

– индивидуальную возможность художественного развития абитуриентов.

Порядок проведения творческого испытания

Вступительное испытание проводится **в практической форме** и представляет собой задание по созданию композиции в жанре «натюрморт» из предлагаемого набора элементарных объемных форм (3 – 5 предметов простых очертаний предоставляются в виде фотографии), изображение которых абитуриент должен скомпоновать на листе А2, прикрепив его к мольберту или планшету. Практическая работа «Живопись и композиция» выполняется водными красками (акварель, темпера, гуашь).

На творческое испытание «Живопись и композиция» поступающие должны принести с собой чертежные принадлежности, тряпку, карандаш, ластик, емкость для воды, краски, кисти («белка», «колонок»), палитра, 1 лист ватмана.

Абитуриент может выполнить композицию, размещая предметы в произвольном положении, например, положив предмет, несколько предметов или все предметы горизонтально или разместив их вертикально.

Абитуриент располагает на листе бумаги предметы **по своему усмотрению**, исходя из представлений о композиционном центре, масштабе, пропорциях, группировке, размещении в листе относительно краев формата и промежутков между очертаниями форм.

Предметы должны быть изображены в пространстве с учетом их объемных свойств и в соответствии с принципами конструктивно-перспективного изображения. Объем передается как правильностью пропорций, так и условной цветотональной моделировкой. При создании рисунка реализуется композиция, придуманная абитуриентом (натюрморт по представлению).

Время выполнения работы **2 часа.**

При очном формате вступительного испытания абитуриент сдает работу экзаменаторам.

При дистанционном формате вступительного испытания фотоотчет о каждом этапе работы должен быть предоставлен в процессе ее выполнения:

1 этап – эскизирование;

2 этап – выполнение рисунка с учетом конструктивного построения и перспективы;

3 этап – живописное решение композиции в жанре «натюрморт».

Критерии оценивания

Результаты творческого испытания «Живопись и композиция» оцениваются по **зачетной системе**.

Качества, которыми должна обладать практическая работа	**Количество баллов**
1. Построение композиции в пределах картинной плоскости	10 баллов
2. Характер и пропорции объектов	10 баллов
3. Конструктивное объемно-пространственное построение форм предметов в перспективе	10 баллов
4. Определение глубинного расположения предметов на плоскости	10 баллов
5. Передача объёма, формы и фактуры предметов средствами живописи	10 баллов
6. Гармоничное колористическое решение	10 баллов
7. Ритмическая организация композиции	10 баллов
8. Тональное решение	10 баллов
9. Качество исполнения, техника	10 баллов
10. Общее художественное впечатление от работы (художественная выразительность)	10 баллов

Творческое испытание оценивается на «**зачет**», если поступающий получил оценку за работу от 40 до 100 баллов.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого испытания «Живопись и композиция» **– 40 баллов.**

Рекомендуемая литература

1. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А.Г. Скакова. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 128 с.

2. Болотова, Т.Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации: учебно-методическое пособие по дисциплине «Академический рисунок»: [16+] / Т.Ф. Болотова, В.Л. Ганзин, О.Н. Севостьянова; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 128 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573446

3. Шокорова, Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л.В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 110 с.

4. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика: практикум / Т.Ю. Казарина; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0382-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625.